

# Dringend Persbericht Antwerps KunstenOverleg

---

De stad Antwerpen stuurt financieel zijn meerjarenplan bij als gevolg energiecrisis en stijgende inflatie ([Stad stuurt financieel meerjarenplan bij als gevolg energiecrisis en stijgende inflatie \(antwerpen.be\)](#)). Eén van de maatregelen is het schrappen van de stedelijke projectmiddelen die jaarlijks toegekend worden onder het Reglement Kunstprojecten (<https://www.antwerpen.be/info/5669988caba8a7c51a8b45ea/ondersteuning-cultuur>).

## Het Antwerps KunstenOverleg is verontwaardigd.

Omdat het AKO ondanks de uitgestoken hand om steeds in dialoog te gaan, zich bedrogen voelt. Dat het bestuur de stedelijke projectsubsidies in zijn geheel voor de volgende drie jaren schrapt, was nooit onderwerp van enig gesprek. Het is pijnlijk om vast te stellen dat we hierin als adviesorgaan niet werden gehoord.

Omdat het schrappen van de projectsubsidies een vergissing is met dramatische gevolgen op lange termijn voor Antwerpen dat zich als kunst- en cultuurstad profileert. Als de stad advies had ingewonnen, had AKO hen kunnen informeren dat de projectmiddelen een wezenlijk onderdeel zijn van een lokaal en Vlaams artistiek ecosysteem en noodzakelijke zuurstof brengen in een dynamisch kunstenveld. Veel jonge kunstenaars werken de eerste jaren van hun professionele carrière enkel met stedelijke werkingsmiddelen en verwerven pas na enkele jaren een eerste Vlaamse projectsubsidie. Op Vlaams niveau getuigt het van professionalisering als een jonge kunstenaar het vertrouwen krijgt van het lokale cultuurbeleid en zijn werk met lokale middelen kan realiseren. Niet alleen kunstenaars, maar ook kleine kunstorganisaties die in een grootstedelijke context met divers en jong talent werken, maar nog geen beroep kunnen doen op de Vlaamse projectmiddelen, zien hun werking gekortwiekt.

Omdat de stad Antwerpen zichzelf onterecht op de borst klopt en zegt het middenveld niet te raken, maar de toelagen niet indexeert. In tijden van hoge inflatie is dat ronduit kiezen voor verarming van het middenveld én de facto een harde besparing.

In moeilijke tijden getuigt investeren in innovatie van visie en lange termijn denken. Niet investeren in jong talent en de werkingen van de hele Antwerpse kunst- en cultuursector keert als een boemerang op de nationale en internationale uitstraling van de stad terug.

### Bestuursraad AKO

Greet Vlegels (0494 54 87 03), Julie Verdickt (0494 58 36 14), Caro Marnef (0486 80 17 59), Dieter Sermeus (0494 98 27 52), Lana Willems (0494 78 84 76), Elsemieke Scholte (0495 60 62 09), Shamisa Debroey (0489 59 64 48)

**Het Antwerps KunstenOverleg verenigt** AMUZ, Antwerp Art, Antwerp Symphony Orchestra, Arenberg, Behoud de Begeerte, Berlin, Champ d'Action, Compagnie Marius, De Hoe, De NWE Tijd, De Roovers, De Spiegel, De Singel, De Studio, detheatermaker, De Veerman, Doek, Eastman, Extra City, Fameus, Fiëbre, FOMU, FroeFroe, Graindelavoix, GRIP, Het Bos, hetpaleis, Het Theaterfestival, I Solisti Del Vento, JEF, Kick Ball Change, kunstZ, Kunst/Werk, Laika, Lichtekooi, LLSpaleis, Madam Fortuna, Martha!Tentatief, Meurman en de Rudy, Monty, Morpho, Muziektheater De Kolonie, Muziektheater Transparant, NICC, Nuff Said, Open Doek, Opera Ballet Vlaanderen, 0090, Rataplan, Roma, Saskia Liénard, Skagen, STAN, Theater Speelman, Theater Zuidpool,

Toneelhuis, Troubleyn/Jan Fabre, TRIX, Tutti Fratelli, Vincent Company, WArd/waRD, WeThePeople/Family, WPZimmer, Zonzo Compagnie

**AKO \_ Antwerps Kunstenoverleg**

**www.antwerpskunstenoverleg.be \_ [info@antwerpskunstenoverleg.be](mailto:info@antwerpskunstenoverleg.be)**